

Projektvorschlag
transform

Jérôme Leuba

Proposition 1 / 2 living sculptures

battlefield #123 / Hidden

30 people hide in the streets of Holligen.

15 people in the northern part of town and 15 people in the south. They travel from the north to the south of Holligen via Schlosstrasse. They are scattered through the streets and parks of the public space and are the least visible possible. Crouching, against a door, under a grove, these men and women of «normal» look, without distinctions, hide. They run or walk fast, then they decide to change places and proceed further.

No other act, no talk.

When: hours 08: 00-10: 00, 12: 00-14: 00, 17: 00-21: 00 total of 8 hours per day

Number of days: 3 in September

Keywords: Invisibility vs. invisibility, appearance vs. disappearance of bodies, social invisibility, projection support, unconscious memories, collective and media, paranoia, see / not see / illusion / guess, imagine, etc. ...

Questions that remain open: changes in schedules and number of people depending on budget, longer period with fewer people.



battlefield #121 / the Nightwatchman

A man at the top of the Sturmclock church watches over the town in the evening. It is the watch, like the tradition that has raged in Europe since the Middle Ages. The city must be watched against fires or all kinds of dangerous events.

A watchman, as used in Lausanne until recently, cries out the hours in Swiss German.

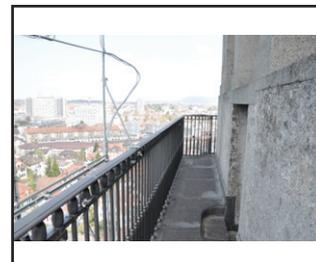
Every half hour, after the bell, he cries out the time once in each cardinal direction. After the bell of 22:00 he says «He rang 10», etc. He does not scream but speaks loudly towards the locals.

When: from 21:00 to 01:00

How long: Several weeks in summer..August ...

Keywords: anachronism of traditions coming from elsewhere, reassuring the population, human surveillance, «dormitory» neighborhood, sharing the sound space, not seeing bodies but hearing them, ...

Questions that remain open: add other places (for example on the 70's tower on the other side of the neighborhood), add other languages spoken in the neighborhood, do not say anything but use instruments and sound (Swedish tradition), add Phrases, say other things...



battlefield #125 / wasteland

Installation, 2017

4 or 5 plastic bags are installed in some of Holligen's most popular streets (Schlosstrasse, Europaplatz, Loryplatz, etc.).

Size about 50 cm x 50 cm.

They look like closed plastic bags that can be found in stores without any markings or brandings.

In fact they are made out of bronze and are therefore heavy. They come from the same mold (made in Kunstbetrieb in Basel), but are of different colors and are firmly fixed to the floor for several months or more

...

Maybe we would like to remove them, put them in the trashcan but we can not.

They are installed in places that disturb a bit (but not too much). They are remarkable but not too much and could after a while intrigue the glance.

They question the normality of the Swiss public space.

When: in summer (installation), then duration to be determined ...

Keywords and vectors: dignity or unworthiness of gaze, value-creation of waste, visible vs invisible, fixation of a normally mobile object, inlay, contamination, infiltration, unnoticeable...

Questions that remain open: places, definitive shape, colors ...



Proposition 1 / 2 living sculptures

battlefield #123 / Hidden

30 personnes se cachent dans les rues d'Holligen.

15 personnes dans la partie nord de la ville et 15 personnes dans la partie sud parcourent la ville. Ils se dirigent à leur rythme de la partie nord de la ville à la partie sud et vice-versa en traversant Schlosstrasse. Ils sont disséminés à travers les rues et les parcs de l'espace public en étant le moins visibles possible. Accroupis, contre une porte, sous un bosquet, ces hommes et femmes, d'apparences « normales », sans distinctions particulières, se cachent. Elles courent ou marchent vite, lorsqu'elles décident de changer de lieux pour avancer.

Pas de théâtralité outre mesure.

Quand : horaires 08:00-10:00, 12:00-14:00, 17:00-21:00 totale de 8 heures par jour

Nombre de jours : 3 en septembre

Mots clés et vecteurs : corps en déplacement, invisibilité vs visibilité, apparition vs disparition des corps, invisibilité sociale, support à projection, mémoires inconsciente, collectives et médiatiques, paranoïa, voir/ ne pas voir/penser voir/deviner, imaginer, etc...

Questions qui restent ouvertes: modifications des horaires et du nombre de personnes selon budget, période plus longue avec moins de personnes.



battlefield #121 / the Nightwatchman

Un homme en haut de l'église du Sturmclock veille le soir sur la ville. Il fait le guet, pareil à la tradition qui sévit en Europe depuis le moyen-âge. Il faut surveiller la ville contre les incendies ou toute sortes d'événements dangereux.

Le guetteur, pareil au guet de Lausanne récemment disparu, dit les heures en Suisse allemand.

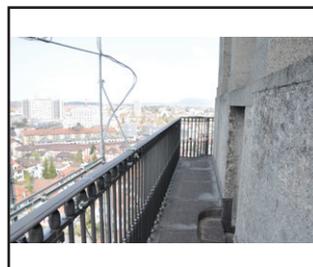
Toutes les demi-heures, après la cloche, il dit l'heure qu'il est 4 fois dans chaque direction cardinale. Après la cloche de 22:00 il dit « Il a sonné 10 », etc.. Il ne crie pas mais parle fort en direction des habitants.

Quand : de 21:00 à 01:00

Combien de temps : Plusieurs semaines en été..août...

Mots clés et vecteurs: anachronisme des traditions venues d'ailleurs, rassurer la population, surveillance humaine, quartier « dortoir », partage de l'espace sonore, ne pas voir des corps mais les entendre,...

Questions qui restent ouvertes: -ajouter d'autres lieux (sur la tour 70's de l'autre côté du quartier), ajouter d'autres langues parlées dans le quartier, ne pas dire quelques choses mais utiliser des instruments (tradition Suédoise), rajouter des phrases, dire autres choses....etc..



battlefield #125 / wasteland

installation, 2017

4 ou 5 sacs plastiques sont installés dans quelques rues d'Holligen les plus fréquentées (Schlosstrasse, Europaplatz, Loryplatz, etc..).

Taille environ 50 cm x 50 cm.

Ils ressemblent à des sacs en plastique fermés que l'on peut trouver dans des magasins, sans inscriptions ni marques.

En fait ils sont en bronze et sont donc lourds. Ils proviennent du même moule, mais sont de couleurs différentes et sont solidement fixés au sol pour plusieurs mois voir plus...

On aimerait les enlever, les bouger, les mettre à la poubelle mais on ne peut pas.

Ils sont installés dans des endroits qui dérangent un peu (mais pas trop). Ils sont remarquables mais pas trop et pourraient à la longue intriguer le regard.

Ils interrogent la normalité propre de l'espace public suisse.

Quand : en été (installation), puis durée à déterminée...

Mots clés et vecteurs : digne ou indigne du regard, valorisation du déchets, visible vs invisible, fixation d'un objet normalement mobile, incrustation, contamination, infiltration...

Questions qui restent ouvertes: les lieux, la forme définitive, les couleurs...

